



MARCUS WEND

BERLIN

AL CINEMA CON BATEK ARCHITEKTEN AT THE CINEMA WITH BATEK ARCHITEKTEN

TIPOLOGIA EMINENTEMENTE MODERNA, nel Novecento la sala cinematografica ha stimolato la progettazione di architetture focalizzate su velocità, luce e movimento. A cent'anni dalle prime aperture – e in risposta allo streaming e alla diffusione delle piattaforme di contenuti on demand – oggi si torna a pensare al cinema in termini di esperienza spaziale, oltre che d'intrattenimento. A Pankow, quartiere a nord di Berlino, lo studio Batek Architekten ha recentemente completato la ristrutturazione della sala Blauer Stern, datata 1933. L'intervento ha previsto la messa a norma del complesso e la riorganizzazione degli ambienti secondo gli standard contemporanei. Le sale, distribuite da un corridoio immerso in una calda luce soffusa, sono rivestite con un tessuto stampato che riproduce un'opera di Mechtild van Ahlers e ispira le tonalità intense scelte per le pareti: blu, rosso, viola. Nel foyer oggi ci sono un bancone smaltato e divanetti di velluto. Come nel precedente restauro del cinema Delphi Lux (2017), sempre a Berlino, gli architetti di Batek hanno inserito tubi Led che richiamano le illuminazioni al neon tipiche delle vecchie sale. La loro disposizione riprende e sottolinea le modanature originali a losanga del foyer, restaurate con cura. (LL)

AN EMINENTLY MODERN TYPE of building, the cinema in the 20th century has stimulated a genre of architectural design focused on speed, light and movement. A hundred years after the first picture houses opened – and in response to streaming and the spread of platforms offering content on demand – there is a return today to thinking about the cinema in terms of a spatial experience. In Pankow, a borough in the north of Berlin, the Batek Architekten studio has completed the renovation of the Blauer Stern cinema, dating from 1933. The intervention has entailed the reorganization of the spaces to meet contemporary standards. The auditoriums, accessed by means of a corridor steeped in a soft and warm light, are lined with a printed fabric based on a work by the artist Mechtild van Ahlers which also inspires the intense tones chosen for the walls: blue, red and purple. In the foyer there are now a painted counter and velvet-upholstered seating. As in their previous refurbishment of the Delphi Lux cinema (2017), also in Berlin, Batek have inserted LED light tracks that recall the fluorescent lighting typical of old cinemas. Their arrangement echoes and emphasizes the lozenge pattern of the foyer's original mouldings, which have been carefully restored.



MARCUS WEND



MARCUS WEND